

Ommettelijk moeten kopen

Journalist Bert Boelaars over Reve in Weert

WEERT / AMSTERDAM - "Een stukje recente geschiedenis dat zijn uitstraling heeft naar het Weertse cultuurgebied", zo blikt Bert Boelaars (55) terug op Reves Weertse periode.

"Ik zag kortgeleden zijn toenmalige appartement aan de Nieuwe Markt te koop staan. Het is zonde dat Weert het bestaande potentieel niet beter benut", verzucht hij. "Zou het niet schitterend zijn als Weert dit pand aankocht? De stad is cultureel gezien doordrongen van carnaval, kermis en vlaai, maar als gemeente heeft het zo veel méér te bieden. Persoonlijk vind ik dat een gemeente met een actief cultuurbeleid deze kans niet kan laten schieten."

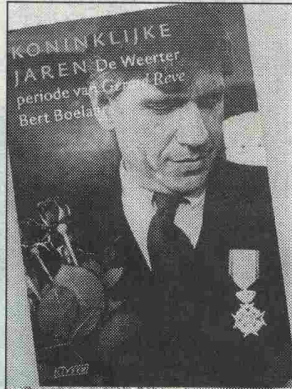
Het enkele jaren geleden door Weert aangekochte Reve-archief heeft destijds tot een overleg geleid tussen de gemeente en Revekenners. "Dat overleg was vruchtbaar, er werden alle mogelijke ideeën gespuid maar ik heb er daarna nooit meer iets van gehoord. Men laat het gewoon liggen en je zult zien dat dit met het appartement nu weer gebeurt."

Interview

Als echte 'Reviaan' blikt Boelaars graag terug naar Reve's tijd op de Nieuwe Markt.

"In de wandelgangen van de dependance van het Bisschoppelijk College deden allerlei verhalen de ronde over die grote schrijver die zich tegenover de school had gevestigd", vertelt hij. "Dat intrigeerde iedereen enorm, want er gebeurde eindelijk eens iets in Weert!"

Vers uit de schoolbanken liet beginnend journalist Boelaars de kans dan ook niet onbenut om voor weekblad *Op de Keper* met een primeur te komen: hij zocht contact met de schrijver. Boelaars bleek hartelijk welkom voor het afnemen van een interview. Maar naar eigen zeggen wist hij



Bert Boelaars schreef het boek *Koninklijke Jaren*. Op de andere prenten de toenmalige redactie van weekblad *Op de Keper* met vlnr Geo Hendriks, Jan Nijs, Reve en Bert Boelaars en een beeld van het symposium bij gelegenheid van de boekpresentatie met onder anderen Theodor Holman (r.), Guus van Bladel (l.) en Bert Boelaars. Foto's o.a. Cor Damhuis

toen nog niet méér van Reve dan dat deze een schrijver was, wel eens op tv kwam en openlijk voor zijn homoseksualiteit uitkwam.

"De Avonden probeerde ik te lezen", vertelt Boelaars, "maar daar kwam ik destijds niet doorheen. Zware kost voor jonge mensen. Goed voorbereid op het interview was ik dus niet, maar toch werd het een prettig gesprek, al was veel van wat Reve zei van een abstractieniveau dat ik toen nog niet begreep. Dat allereerste interview heeft echter wel een basis gelegd voor ons verdere contact."

Op de Keper

Reve zat in een fase waarin hij probeerde een nieuwe draai te geven aan het leven. Volgens de nu in Amsterdam wonende journalist en programmamaker

zag Reve Weert als een vluchtadres, waarbij vriend Guus van Bladel een verzorgend oogje in het zeil hield.

"Hoewel Reve rust wilde realiseerde hij zich dat, als hij die rust wilde bewerkstelligen, het van belang was een band te creëren met zijn omgeving", zegt Boelaars. "Hij zag het belang in van een goede presentatie en *Op de Keper* heeft daarin destijds een mooie rol gespeeld."

In de zeventiger jaren profileerde *Op de Keper* zich als een nieuws- en opinieweekblad. De journalistieke manier waarop de redactie dit deed kon vrij ver gaan.

"Zo kregen we destijds vanuit Rome bisschop Gijsen toegewezen, dat was natuurlijk nieuws van het eerste uur. Hoewel Reve bijna

dagelijks in de Martinuskerk kwam om te bidden bij het Maria-altaar, vond hij al dat gedoe om die bisschop maar niets. Op de Keper schreef er een scherp artikel over, uitspraken werden landelijk geciteerd, en dat ietwat shockerende vond hij fantastisch. Zijn toewijding aan die krant ontstond geleidelijk, maar bleek sterk. Het omgaan en werken met Reve had een eigen dynamiek en dat was geweldig om mee te maken."

In de van recessie doorstroomde tachtiger jaren bleek het echter ook voor huis-aan-huisbladen moeilijk om het hoofd boven water

te houden. Uiteindelijk is *Op de Keper* opgeheven, een gebeurtenis die toevallig min of meer samenviel met het vertrek van de schrijver uit Weert.

Koninklijke Jaren

Het goede contact dat de journalist destijds met Reve opbouwde heeft als basis gediend voor het boek *Koninklijke Jaren* dat in 2002 uit Boelaars pen vloeide. De Weertse periode van een van 's lands grootste schrijvers wordt uitgebreid behandeld in wat Boelaars zelf omschrijft als een gedeeltelijke biografie.

Museum

"Toen ik bezig was met *Koninklijke Jaren* miste ik wel Reve zijn mening. Helaas was hij toen al te slecht van gezondheid om zijn medewerking te verlenen." Als schrijver én als vriend stemt het Boelaars weemoedig dat Weert geen stukje cultuur reserveert voor de nog vele Reveliefhebbers die dit land rijk is.

"Je kunt het huis aan de Nieuwe Markt toch tot leven brengen, er een museum van maken? Dan heeft Weert er een ongehoofde attractie bij en men kan de collectie kwijt. Ik bedoel, hoe vaak komt het voor dat een huis, waarin zo'n groot schrijver daadwerkelijk heeft geproduceerd, beschikbaar komt?" Voor meer informatie: www.nadertotreve.nl

Suzanne Wolter

Dit is deel 3 in een serie over (ex-)Weertenaars die schrijver Gerard Reve hebben leren kennen tijdens zijn verblijf in Weert. Land van Weert publiceert deze reeks artikelen in de aanloop naar een Reve-tenoonstelling en een boekpresentatie.